

Connaissez-vous le Château du Bois-Tiffrais ?



un musée d'Histoire protestante en Vendée

- Bien faire et le faire savoir -

Bulletin d'été 2024: n° 2

paraissant trois fois par an

site internet: bois-tiffrais.org

Fête d'été le dimanche 14 juillet 2024 de 10h à 19h

Editorial

Nous préparons ce second bulletin sans pouvoir encore bien mesurer l'accueil fait au premier et l'intérêt qu'il a suscité. Sa modestie est à l'exact opposé de son ambition.

Sa modestie c'est, sur quatre pages, une parution au seuil du printemps avant l'assemblée générale de l'association, une seconde au seuil de l'été et une troisième pour l'automne.

Son ambition c'est de donner un aperçu de ce qu'est Le Bois-Tiffrais et ce qui s'y passe.

Pour que ce ne soit pas un simple tract ou un message anonyme de plus dont on se méfie, il est souhaitable que vous le communiquiez autour de vous aux personnes dont vous pensez qu'elles pourraient être intéressées.

Nous sommes tous des bénévoles dans cette entreprise et, sans l'aide active des uns et des autres, notre effort est voué à l'échec.

Si vous acceptez de diffuser des bulletins papier, donnez nous une adresse postale et le nombre d'exemplaires que vous souhaitez recevoir. Nous vous les ferons parvenir.

Nous espérons vous accueillir nombreux au Bois-Tiffrais cet été.

Verba volant,
scripta manent

Horace poète latin du 1^{er} siècle

Les paroles volent,
les écrits restent

Conservateur: Pasteur Denis Vatinel

Le château du Bois-Tiffrais



est situé dans l'ancien Bas-Poitou aujourd'hui la Vendée dans sa partie orientale entre Chantonnay et Pouzauges, sur la commune de Monsireigne, **au cœur de ce pays entre Loire et Gironde** que le grand historien Jules Michelet a décrit comme le «**quadrilatère sacré du Calvinisme**» au XVI^{ème} siècle.

Il fait remarquer que la plupart des guerres dites «de religions» se sont déroulées sur ce territoire et d'autre part que Henri IV y a passé plus de la moitié de sa vie d'homme.

Rien d'étonnant qu'un château de Vendée renferme un musée d'Histoire attaché à présenter ce qu'on a appelé l'**épopée huguenote** depuis le temps de la Renaissance jusqu'à la Révolution française et au-delà bien sûr.

1945-2025

**En 2025 nous célébrerons
les 80 ans de la donation
du Bois-Tiffrais
tout particulièrement lors
de la fête d'été le 13 juillet
Retenez cette date**

Musée?

Vous avez dit musée?

Oh le joli mot!

C'est un mot qui nous vient de très loin, de notre héritage de la Grèce antique.

Cela nous renvoie aux muses filles de Zeus, le Père des Dieux et des Hommes, et de Mnémosyne la Mémoire.

Elles sont neuf et, comme dit joliment un poète d'autrefois, quand on en invite une, elles viennent toutes.

La première, la seule à porter une couronne c'est **Calliope** (ce qui veut dire belle bouche en grec) elle est la muse de la poésie épique comme l'illustrent Homère avec l'Illiade et l'Odyssée, Virgile avec l'Enéide, ou chez nous la Chanson de Roland ou Agrippa d'Aubigné avec les Tragiques.

Nommons les autres muses: **Clio** inspire l'Histoire, **Euterpe** la Musique instrumentale, **Thalie** la Comédie, **Melpomène** la Tragédie, **Terpsichore** la Danse, **Érato** la Musique vocale, **Polymnie** la Poésie, **Uranie** l'Astronomie. Elles ne sont pas protectrices des arts et ne président pas à la peinture, à la sculpture ou à l'architecture.

Leur fonction c'est d'inspirer tout ce qu'un être humain peut exprimer par son corps et par sa voix.

Dans un musée il faut une voix humaine qui nous guide à travers la découverte des objets, qui conte et qui raconte une histoire tantôt tragique tantôt comique.

A la fin de la visite vous dites souvent: *je suis charmé(e), je suis enchanté(e)*. Pourquoi ces mots si ce n'est parce que les muses étaient au rendez-vous?

Notre caractère d'imprimerie

Le caractère que nous utilisons est le **Garamond** du nom de l'imprimeur de la Renaissance à qui François 1^{er} a demandé de fournir les caractères pour l'Imprimerie royale qu'il venait de créer. Claude Garamond était l'élève d'**Antoine Augereau**

Celui-ci originaire de Fontenay le Comte (aujourd'hui en Vendée), Imprimeur de Marguerite de Navarre, la sœur du roi et protectrice des Humanistes, il fut brûlé vif à Paris en 1544 pour «crime d'hérésie»

Il est très probablement l'auteur des caractères passés à la postérité sous le nom de son disciple



Claude Garamond
1500-1561

Au XVII^{ème} siècle l'imprimeur protestant de Sedan **Jean Jannon** réinterprétera les caractères Garamond et c'est ce dont nous disposons généralement sur nos ordinateurs

C'est ce même **Jean Jannon** qui, pour complaire aux Elegantes huguenotes du temps de Louis XIII, inventa les fameux petits psautiers appelés abusivement **psautiers de chignon** que les Belles pouvaient glisser dans leur gant.

Il semble que la légende de ces psautiers que les femmes auraient cachés dans leur chignon au XVIII^{ème} pour les faire échapper aux confiscations ne soit qu'une pieuse légende

Les personnes qui parlent de Bible de chignon ne mesurent pas l'impossibilité technique de faire tenir un si grand nombre de pages dans un volume aussi réduit

un musée d'art



Cette gravure a été publiée pour la première fois en 1562 par Théodore de Bèze au début du volume de la **Confession de foi du Chrétien**, beau texte où il essaie de convaincre son père, catholique, du bien-fondé de sa démarche spirituelle,

La gravure publiée en «belle page», c'est à dire la page de droite du livre, est accompagnée en vis à vis par un poème qui la commente et que voici ci-contre:

Demeures, Logis et Châteaux dans l'Ouest de la France ayant un passé protestant :

En raison du passage au culte réformé d'un très grand nombre de familles nobles et bourgeoises au XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle beaucoup de logis qui subsistent aujourd'hui sont les témoins souvent muets et ignorés de leurs actuels propriétaires de cette appartenance.

Combien souvent des acquéreurs récents de ces antiques demeures à la recherche de leur passé contactent le Conservateur du musée pour en savoir plus

Nous pourrions faire une cartographie de ces lieux. Si le cœur vous en dit.... lancez-vous.

POURTRAIT DE LA VRAIE RELIGION

Mais qui es-tu, (dy-moi) qui vas si mal vestue,
N'ayant pour tout habit qu'une robe rompue ?

Je suis Religion (& n'en sois plus en peine)
Du Père souverain la fille souveraine.

Pourquoy t'habilles-tu de si pauvre vesture?
Je méprise les biens & la riche parure.

Quel est ce livre-là que tu tiens en ta main?
La souveraine Loy du Père souverain.

Pourquoy aucunement n'est couverte au dehors
La poitrine, aussi bien que le reste du corps?

Cela me sied fort bien, à moy qui ait le coeur
Ennemi de finesse, & ami de rondeur.

Sur le bout d'une croix, pourquoy t'appuyes-tu ?

C'est la croix qui me donne & repos & vertu.

Pour quelle cause as-tu deux ailes au costé?

Je fay voler les gens jusqu'au ciel voûté.

Pourquoy tant de rayons environnent ta face?

Hors de l'Esprit humain les ténèbres je chasse.

Que veut dire ce frain ? Que j'enseigne à dompter les passions du coeur, & à se surmonter.

Pourquoy dessous tes pieds foulles-tu la Mort blesme?

C'est pourtant que je suis la Mort de la Mort mesme

NOS CHANTIERS

LE CABINET VERT Consacré à la Parole de Dieu

Située au 1^{er} étage à l'angle sud-ouest du château cette salle a été entièrement refaite en 2022 et 2023: changement des fenêtres et du plafond, vitrification du parquet, isolation et doublage des murs, réfection de l'électricité, restauration des boiseries et peinture, ameublement

Il nous reste à aménager les cinq corps de rayonnages pour accueillir environ 3000 livres modernes et contemporains de théologie et d'exégèse biblique. Les livres sont prêts, nettoyés, inventoriés, étiquetés.

Il nous faut trouver 20 000 euros pour les bibliothèques

LE VESTIBULE

A l'automne 2023 nous avons commencé la restauration du Vestibule du Château avec sa décoration somptueuse de faux-marbres

Les travaux préparatoires ont été exécutés par le plâtrier et le menuisier. La restauratrice a pu entreprendre de novembre à ces derniers jours de mars la première phase des travaux de remise en état des peintures,

Si le financement de cette 1^{ère} partie des travaux a pu être assuré, il nous faut engager en 2024 la seconde phase

Il nous faut trouver 15 000 euros pour cela

ORANGERIE et ECURIE de COMPAGNIE

Nous devons procéder à des travaux de réfection de la toiture qui a été mise à mal par les pluies très importantes de cet hiver.

Il nous faut trouver 8 000 euros

C'est dire combien nous comptons sur nos donateurs afin que le Bois-Tiffrais soit vraiment pour le plaisir de nos yeux un musée qui bouge

TRAVAUX POUR LES COLLECTIONS DU MUSÉE

Nous avons budgété la restauration et l'encadrement de quatre **tableaux** de peinture de la Collection Sarran portant ainsi à douze les œuvres restaurées en cinq ans.

Nous avons prévu de restaurer en 2024 plusieurs **gravures** rares et anciennes de nos collections dont deux devraient être exposées dans le musée cet été.

Comme chaque année depuis huit ans nous avons prévu d'ajouter quatre **blasons** peints de grandes familles protestantes au mur des blasons. En 2024: **Béjarry, Clervaux, La Motte-Fouqué, Saint-Georges.**

Dans le grand couloir du rez de chaussée nous devrions ajouter deux **emblèmes** avec leur explication.

Nous avons reçu en don plusieurs **meubles anciens** qui vont contribuer à la dimension chaleureuse du musée. Parmi eux citons deux cabinets, l'un vendéen et l'autre Louis XIII à pointe de diamant tous deux d'époque, l'un pour le cabinet vert, l'autre pour le vestibule

L'**horloge** à trois aiguilles du vestibule a été entièrement révisée et trouvera sa place dans le bureau

Une autre **horloge** d'époque du 1^{er} Empire en noyer nous a également été offerte que nous placerons dans le vestibule

Le **Conservateur cherche toujours** une grande table rectangulaire pour le Cabinet vert et (il rêve sans doute) un grand buste de Henri IV pour la cheminée du Grand Salon.

BIBLIOTHÈQUE

Nous avons reçu en 2023 deux importantes bibliothèques (plus de 1500 volumes) de savants qui contribuent à diversifier nos fonds.

En janvier 2024 les 1500 premières notices informatisées de livres anciens de nos collections ont été versées sous l'autorité de la Bibliothèque Nationale de France au **répertoire des grandes bibliothèques du monde.**

FÊTE D'ÉTÉ DU BOIS-TIFFRAIS 2024

**Dimanche 14 juillet
de 10 h à 19h**

10h accueil
10h30 **culte d'action de grâces**
en plein air

12h apéritif offert
suivi du pique-nique

14h 30
Conférence

Philippe de MORNAY Seigneur du Plessis-Marly, baron de la Forêt sur Sèvre, Gouverneur de Saumur Fondateur de l'Académie 1568-1623

par Didier Poton de Xaintrailles professeur émérite de l'Université de La Rochelle, Président des Amis du Musée rochelais d'histoire protestante et administrateur du Bois-Tiffrais

17 h départ pour aller visiter le château de La Forêt sur Sèvre à l'invitation de ses propriétaires (30 minutes de trajet)

1945 -2025

**CÉLÉBRATION
DES 80 ANS
DU BOIS-TIFFRAIS**

dimanche 13 juillet 2025

sous la Présidence
du Pasteur Christian Krieger
Président de la Fédération
Protestante de France



**la rose
emblème de
Martin LUTHER**

QUI SOMMES-NOUS?

Le domaine du Bois-Tiffrais a été légué en 1945 à la Société de l'Histoire du Protestantisme français, établissement reconnu d'utilité publique, située à Paris (7^{ème} arr)
54 rue des Saints-Pères

Cette Société savante fondée en 1852 a pour but de rassembler et de faire connaître tout ce qui témoigne de l'Histoire du protestantisme en France C'est ce qu'elle fait à travers ses musées, ses bibliothèques ses publications, ses colloques.

Un musée d'histoire protestante s'impose d'autant plus en France que la volonté affirmée de la monarchie a été d'effacer jusqu'au souvenir de cette histoire:

Comme tous les sujets de Sa Majesté ne doivent professer qu'une seule religion et qu'il ne doit rester aucun vestige de la P. Réformée... (édit de Louis XIV en 1709)

La gestion du domaine du Bois-Tiffrais a été confiée depuis 1985 à une association (loi de 1901): l'association du Musée du Bois-Tiffrais où toutes les fonctions sont bénévoles

Vous pouvez demander à adhérer à l'association:

la cotisation annuelle est de 30 euros à adresser à la trésorière: Madame Jacqueline Bertin
14 rue des Lauriers -la Fournière
85700 Pouzauges

tel: 06 22 72 39 81

paiement: en espèces

par chèque à l'ordre de l'association du Bois-Tiffrais
par virement

IBAN FR76 1470 6001 5449 3129
0100 195

adresse postale :

Musée du Bois-Tiffrais
85110 Monsireigne
Courriel : bois-tiffrais@live.fr

SOUTENIR NOTRE ACTION

Nous avons passé une convention avec la **Fondation du Patrimoine** qui se charge de collecter les dons et d'envoyer les reçus fiscaux

Notre campagne de dons actuelle porte sur une somme de 100 000 euros

Vous pouvez verser votre don par chèque à l'ordre de **Fondation du Patrimoine-Bois-Tiffrais**

110 rue de Fémur 49000 ANGERS

Cliquez sur cette adresse:

<https://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/musee-protestant-du-bois-tiffrais-a-monsireigne>

Un musée, une bibliothèque coûtent et ne rapportent pas. Ils ne peuvent subsister sans le soutien des collectivités publiques et des particuliers

La lente et coûteuse remise en état du château, l'aménagement pour l'accueil de plusieurs dizaines de milliers de livres et d'archives, tout comme l'accueil dans des locaux adaptés et agréables à vivre représentent des sommes considérables et mettront de longues années pour se réaliser;

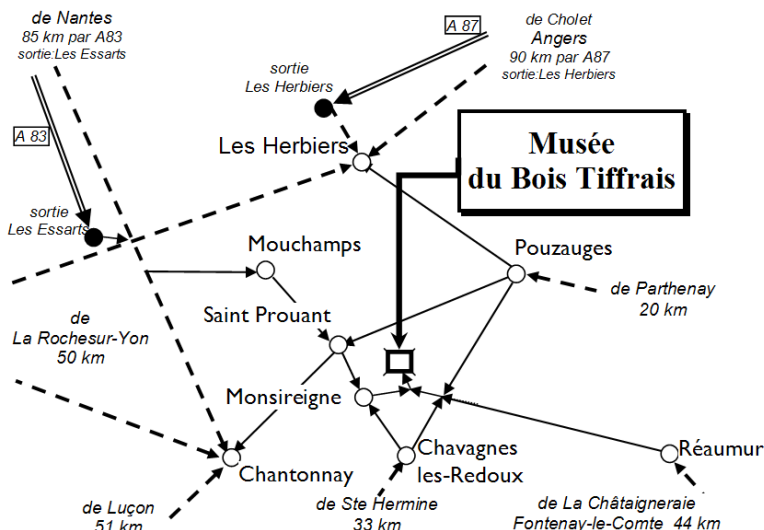
Ce lieu a une âme. Toutes les personnes qui y sont venues le savent. Aidez-nous à conserver et à transmettre ce précieux héritage

OÙ SOMMES-NOUS?

Le château du Bois-Tiffrais est situé sur la commune de Monsireigne en Vendée, entre Chantonnay et Pouzauges.

GPS:

Nord 46°45'22.33" Ouest 0°55'07.95"



COMMENT VISITER LE MUSÉE ?

Le musée est ouvert aux groupes de Pâques à la Toussaint

Comment faire pour la visite?
Vous organisez un groupe de 10 à 30 personnes et vous vous mettez en rapport avec le Conservateur pour fixer une date : bois-tiffrais@live.fr

Le musée est ouvert au public du 14 juillet au 15 août tous les jours sauf le lundi et le mardi de 14h à 18h30
départ de la visite guidée à 14h15 et 16h30

TARIF DE LA VISITE

10 euros par personne
3 euros aux moins de 18 ans d'âge

